

les Dames- Parapluies

Théâtre
marionnettique
pour
l'espace
public

Création
2021



lapassante.fr

COMPAGNIE LA PASSANTE





LES DAMES-PARAPLUIES



Des parapluies avec des jambes de femme entrent en scène. Élégants et mutins, ils s'emparent de l'espace, les Dames Parapluies se jouent du public. Elles dansent, s'ouvrent, se referment, s'impatientent et s'immobilisent. Spectateurs et parapluies sur talons hauts dialoguent et s'inventent des histoires, ensemble au milieu de la rue. Parfois ils s'apprivoisent...une rencontre frôle le tissu noir, des mots sont susurrés... Parfois ils se regardent, s'attendent, se cherchent ou se fuient... Les parapluies aux jambes de dames disparaissent, après une dernière danse et des mots qui s'envolent. « Mais...c'était qui ces parapluies ? »



Umbrellas with woman legs come on. Elegant and mischievous, they grab the space, the Umbrellas Ladies defy the public. They dance, open up, close up, lose patience, stay still. The public and the um- brellas on high hills discuss and make up stories together in the middle of the street. Sometimes they tame each other : an encounter brush past the black curtain, few words whispered... Sometimes they look at each other, fetch one another, look for one another, avoid the other... Then the umbrella ladies leave after a last dance and few words flying away. « But... Who was that umbrella ? »



Paraguas con piernas de mujeres salen a escena. Elegantes y rebeldes, van ganado espacio, las Damas Paraguas se la juegan al público. Bailan, se abren, se cierran, se impacientan y se paran. Especta - dores y paraguas en tacones altos, dialogan y se inventan historias, juntos en medio de la calle. A veces van a apaciguar: un encuentro roza la tela negra, palabras susurradas... A veces van a mirarse, a llamarse, a buscarse o a escaparse. Luego van a irse después de una última danza y de palabras que vuelan hacia lo alto. « Pero... ¿Quiénes eran estos paraguas? »



Note d'intention

Rencontre, pudeur et fougue en espace public.

Le personnage est ample, organique, il joue de sa présence aux autres dans l'espace partagé. Curieux, il cherche la rencontre. Seule, en duo ou trio, la Dame Parapluie crée des situations de jeu avec le public. Elle s'amuse, tempête, conquiert... un public complice qui partage son espace de jeu.

Les liens se tissent sous ce chapiteau invisible tendu par les Dames-Parapluies. Le jeu de la distance est vécu avec humour, délicatesse et sagacité. Chacun s'identifie et reconnaît aussi en cet être hybride, sa propre pudeur, sa timidité à s'offrir à la rencontre. Les mots du personnage en témoignent, l'intimité est le ferment de notre humanité.



**Marcabrunne VILLA et Valérie SURDEY,
metteuses en scène**





Le déroulé

Des personnages «mi-dame, mi-parapluie » apparaissent mi-aériens, mi-aquatiques.

Dedans, dehors, dans un espace de rencontre avec le public, leurs silhouettes esquissent une calligraphie mouvante. Ces drôles de **DAMES-PARAPLUIES** jouent de leur allure et de la surprise qu'elles provoquent. Leur tête a des baleines qui s'ouvrent et se ferment tout en rondeur. Leur silhouette est dessinée d'un drap noir. Une remarque peut les froisser, les déployer, ou bien les refermer au son du parapluie qui claque !

Elles tissent les mailles d'une toile invisible et pourtant palpable avec le public. Et les spectateurs se regardent, chuchotent, se regroupent, se parlent, tentent même parfois de s'organiser, pris dans les filets de ces apparitions sur hauts talons. Comment approcher ?

Ensemble, elles kidnappent leur public, le brassent, le bousculent à grandes enjambées ou à petits pas mesurés de texte et de talons. Des rencontres ont lieu. Éphémère, fugace, en secret le texte est murmuré, écho de l'intime de chacun. Il traverse leurs voiles.

Elles ont disparu et l'espace vibre encore d'une rencontre imprévue avec la poésie.



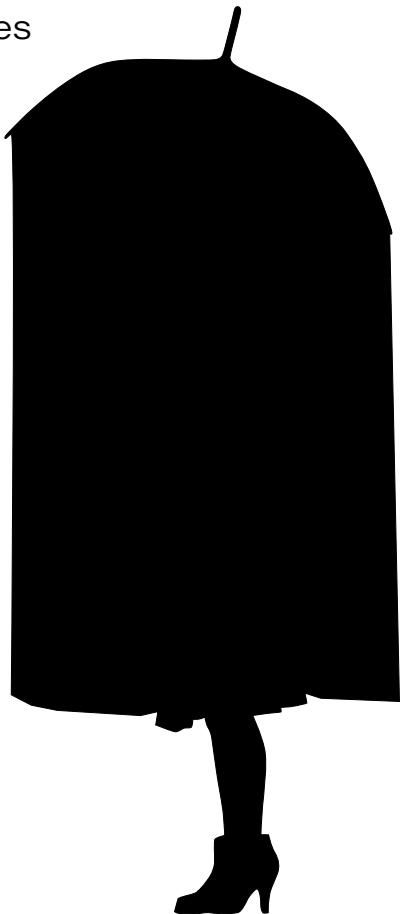


Une écriture théâtrale

au service du personnage marionnettique
pour l'espace public

Les textes du spectacle, écriture originale de Jean-Pierre Dopagne pour notre dispositif de jeu, surviennent par bribes, susurrés derrière le voile du parapluie au hasard des rencontres et dispositifs qu'offre la rue. Les textes portés par les Dames-parapluie se murmurent, interpellent ou se déclament en choeur au gré des publics et de l'espace.

Les **DAMES-PARAPLUIES** délivrent un corpus de textes courts. Au départ d'une rencontre, faite d'inconnu et de curiosité, la **DAME-PARAPLUIE** sonde les émotions, les souvenirs, les peurs et les fantasmes du spectateur, au fil des mots égrenés dans la situation. Les textes abordent les sentiments et les grands moments de la vie, comme l'amour, la mort, la solitude, la reconnaissance, la joie, la honte, l'envie... mais aussi les manifestations physiques les plus intimes telles que la sueur, le tremblement, la respiration, les pleurs... Plus qu'un personnage de théâtre, chaque **DAME-PARAPLUIE** est ainsi une figure «mi-dieu mi-démon» qui propose au spectateur un voyage sur des chemins qui lui remuent le cœur, le corps, la conscience, dans des univers de nature différente (humaine, animale, d'objet...) en écho à ce que nous avons tou.te.s, un jour ou l'autre, vécu ou côtoyé.





« Mes yeux,
ce sont mes jambes.
Mes yeux à moi ne pleurent
jamais. Ils marchent.

« La seule chose que j'ai
jamais pu construire, c'est
ce parapluie. C'est un pa-
rapluie modeste, mais je
l'ai construit toute seule,
avec mes mains à moi. Il
y fait noir, mais j'y vois le
monde entier. »

« parce qu'on vous a dit :
« vas y ! hé froussard ! » et
vous voilà... »





Distribution

IDÉE ORIGINALE ET CONCEPTION | Marcabrune Villa

MISE EN SCÈNE | Marcabrune Villa et Valérie Surdey

AUTEUR DES TEXTES | Jean-Pierre Dopagne (Lansman Editeur)

COMÉDIENNES | Lile Cargueray, Valérie Surdey, Marcabrune Villa, Hélène Dédryvère, Magali Domec, Christine Lagreu



Format

Représentation DE JOUR OU DE NUIT.

Dans tout espace recevant du public

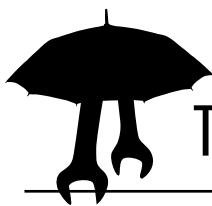
Représentation en Français,

ESPAGNOL OU ANGLAIS

(autres langues sur demande)

Spectacle tout public de 2 à 102 ans

DURÉE | 1h 30 en 2 à 3 séquences



Technique

Forme légère et tout terrain
entièrement adaptable. Pas de régie
ni d'implantation.

Transport du matériel dans un simple
grand sac (110x30x40).
Seulement besoin d'une loge
à proximité pour préparer les
parapluies
(repassage et costumes).

3 à 5 personnes en tournée au
départ de Toulouse et Douarnenez





Contact



cie.lapassante@gmail.com



Cie La passante



00(33)7 61 17 04 21

Toulouse
France



lapassante.fr